



CONCIERTO AÑO NUEVO

ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA

Director: Michael Thomas

Solista: Antonio Serrano

El Sombrero de Tres Picos - M. de Falla

versión para armónica y orquesta (Antonio Serrano)

Polkas y vales vieneses

Precio: nivel A 20€, nivel B 18€.

**ACTO DE ENTREGA
DE LA CLAVE DE ORO
DE LA O:CAL AL
SECTOR SANITARIO**

PATROCINAN:



ALMERÍA
CIUDAD



cajamar
CAJA RURAL



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico



COLABORA:

ORGANIZA:



CONCIERTO AÑO NUEVO



PROGRAMA

Marcha Española
J. Strauss II

Suites n.1 y n.2 de El Sombrero de Tres Picos
M. de Falla
versión para armónica y orquesta (Antonio Serrano)
Solista: Antonio Serrano

Preludio y Mazurka (Coppelia)
L. Delibes

Polka Pizicatto
J. Strauss

Truenos y Relámpagos
J. Strauss

Vals del Emperador
J. Strauss II

Trisch, Trash, Polka
J. Strauss

Auf der Jagd. Op 373
J. Strauss



La trayectoria de la Orquesta Ciudad de Almería, en estos ya 19 años de existencia, ha hecho que se convierta en el máximo referente y exponente de la vida cultural de la capital y provincia almeriense en lo que a música clásica se refiere. Esta orquesta ha crecido exponencialmente a todos los niveles desde su primer concierto en Diciembre de 2001, gracias al apoyo incondicional de las Instituciones, de los patrocinadores y del trabajo constante de sus componentes. Mención especial merece su director titular el Maestro Michael Thomas, artista versátil que imprime su sello a una orquesta que se ha hecho un hueco en el panorama nacional.

Además, la colaboración de la orquesta con solistas de fama internacional como Maxim Vengerov, Mei-Ting Sun, Plácido Domingo, Ara Malikian, Antonio Serrano (con quien ha estrenado su versión para armónica y orquesta de El Sombrero de Tres Picos de Falla), Tomatito, José Manuel Zapata, Juan Francisco Padilla, Christophe Coin así como Joan Manuel Serrat y David Bisbal, e instituciones como el Ballet Nacional de España, le han procurado una visibilidad internacional digna de ser mencionada. Además de su presencia en eventos como la ceremonia de inauguración de los XV Juegos Olímpicos del Mediterráneo o los conciertos multitudinarios que ofrece cada año en la Feria de Almería, la OCAL participa asiduamente en festivales como el Festival de Música Española de Cádiz, el Certamen Internacional de Guitarra Julián Arcas, el Festival de Música Antigua y Renacentista de Vélez Blanco y el Ciclo de Música Sacra de Almería. Además, la OCAL ha formado parte del proyecto de ámbito europeo EU.Terpe ofreciendo conciertos en Forlì (Italia) y Sarajevo (Bosnia). Destaca también su estreno en el Teatro Real, en el espectáculo The World of Hans Zimmer - A Symphonic Celebration.

La Orquesta Ciudad de Almería también ha trabajado con directores como Áshkenazi, Pablo González, Miquel Ortega, Amargos y Aarón Zapico, entre otros muchos. Igualmente, ha participado en el ballet de Víctor Ullate en 'Carmen'. Por todo ello, podemos decir con orgullo que la Orquesta Ciudad de Almería se ha convertido en un referente de calidad, versatilidad e innovación.



MICHAEL THOMAS

Comienza sus estudios musicales con 8 años de edad. A los once años accede a la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña, convirtiéndose en el integrante más joven de la formación hasta ese momento. Tres años después crea la Cleveland Concertante, orquesta con la que ofreció el estreno de su Concierto para violonchelo n.º 1. Prosigue sus estudios en Salzburgo, de la mano de Sandor Végh e inicia su formación como director a los diecisiete años en el Royal Northern College of Music (RNCM) de Manchester, con el maestro Timothy Rhenish, graduándose con honores y recibiendo el Premio Bass Charrington.

En 1978 fundó la Manchester String Orchestra, posteriormente renombrada como Kreisler Orchestra, con la que obtuvo el Premio de Juventudes Musicales de Belgrado. Ha sido concertino de la European Community Youth Orchestra, así como en la Joven Orquesta de Islandia, bajo la batuta de Paul Zukovsky.

En 1971, creó el Cuarteto Brodsky, agrupación con la que ha ofrecido multitud de conciertos por todo el mundo, realizando asimismo grabaciones discográficas, y para televisión y radio, como la del disco *The Juliete Letters* de Elvis Costello. Desde 2000 hasta 2011, ha sido director titular de la Orquesta Joven de Andalucía y actualmente es director titular de la Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Bética de Cámara de Sevilla (fundada por M. de Falla en 1924) y Joven Orquesta Mediterránea, actividad que compagina con la de concertista y compositor.

Considerado un gurú de la música, su visión global del arte y su inquietud por profundizar en otros estilos musicales, le han llevado a colaborar con artistas de muy diversa índole: Elvis Costello, Paul McCartney, Björk, Kiko Veneno, Ian Carr, o Raimundo Amador, lo cual ha forjado un sello muy personal en su forma de entender la música y en su lenguaje como intérprete.



ANTONIO SERRANO

Niño prodigio de la armónica que con 13 años ya participa junto a Larry Adler en la gala Classic Aid II en París dirigida por Lorin Maazel en la que participaron artistas como Plácido Domingo, James Galway o Salvatore Accardo.

En su adolescencia da conciertos de música clásica con orquestas europeas y recitales con piano a la vez que realiza estudios de violín, piano y percusión en el Conservatorio Superior de Música de Alicante. Mas tarde descubre el Jazz y se dedica a esta disciplina. Empieza a ser muy solicitado por grandes artistas como Serrat, Sabina, Pedro Guerra, entre otros.

Aunque sobradamente reconocido entre los músicos españoles no recibe el reconocimiento internacional hasta 2004 cuando pasa a formar parte del grupo de Paco de Lucía en el que permanecerá hasta su fallecimiento en 2014. Entre tanto sigue realizando sus propios trabajos, destacando Armonitango, homenaje a Astor Piazzolla y Harmonious, su trabajo más personal en el que desafía las posibilidades técnicas de la armónica cromática convirtiéndose en la referencia mundial en su instrumento.

Recientemente decide abordar la música clásica de nuevo grabando un disco a dúo con piano "Clásicos Españoles y Argentinos", que recibe una gran acogida en los medios especializados.



PATROCINAN:



ALMERÍA
CIUDAD



cajamar
CAJA RURAL



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

ORGANIZA:



COLABORA:

