

# II CURSO NACIONAL DE PERCUSIÓN 2019

**29-30-31** JULIO  
**1-2** AGOSTO



PATROCINAN:



**ALMERÍA**  
CIUDAD



ALMERÍA  
2019



**cajamar**  
CAJA RURAL

ORGANIZA:



[WWW.OCAL.ES](http://WWW.OCAL.ES)   

**Este encuentro de percusionistas de toda España surge de la necesidad de crear actividades formativas durante los meses de verano, pues existe una importante demanda de alumnos que buscan ampliar su formación con figuras de renombre en la percusión.**

Está previsto ofrecer una serie de conciertos en los que alumnos y profesores mostrarán su trabajo.

## PROFESORES

### Javier Eguillor

timbal solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia

### Iñaki Martín

percusionista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

### Conrado Moya

solista de marimba internacional

### Katarzyna Mycka

solista internacional de marimba

### Jorge Cano

profesor del Conservatorio Superior de Jaén

### Tomás Arboledas

profesor del Conservatorio Superior de Granada

### Raúl Benavent

solista de percusión de RTVE

### Antonio Domingo

profesor de vibráfono y director del Ensemble de Percusión de Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco

### Nan Mercader

profesor de percusión en ESMUC en Barcelona

### Victor Mendoza

profesor de vibráfono jazz en Berklee Valencia

## FECHA

**Días 29, 30, 31 de Julio y 1, 2 de Agosto de 2019.**

## LUGAR

- **Residencia Universitaria CIVITAS.** Almería
- **Sala de ensayos de la OCAL.**  
Palacio de Congresos Cabo de Gata. Retamar

## INSCRIPCIÓN

La inscripción al II Curso Nacional de Percusión OcalDrum se hará íntegramente por internet, a través de la web **www.ocal.es**.

Los alumnos tendrán que rellenar el formulario de inscripción habilitado en la web y adjuntar la documentación solicitada, incluido el justificante de pago.

## FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN

**Hasta el 15 de julio de 2019**

Inscripciones online a través de **www.ocal.es**

## DURACIÓN CLASES Y PRECIOS

**Enseñanzas Superiores.** 40 horas. 220 euros.

**Enseñanzas Profesionales.** 40 horas. 160 euros.

**Enseñanzas Básicas y Escuelas de Música.** 22 horas. 100 euros.

**Percusión Moderna para aficionados.** 16 horas. 50 euros.

## ALOJAMIENTO

El alojamiento incluye pensión completa (Habitaciones compartidas) durante la estancia.

**Residencia Universitaria CIVITAS.**

Calle Fernán Caballero esq. Avda. Monserrat  
04007 Almería. [www.residenciactivas.com](http://www.residenciactivas.com)

## PRECIO ALOJAMIENTO

- Pensión completa: 34,65€/ día
- Sólo comidas: 5,80€ (los tickets de las comidas se pagan en la recepción de la residencia y tendrán que anunciarlo antes de las 10 horas)

## **AUTORIZACIÓN Y NORMAS DE COMPORTAMIENTO**

Los alumnos menores de 18 años deben presentar una autorización firmada por su padre/madre/tutor para poder salir de las instalaciones del curso.

Esta autorización exime de toda responsabilidad a la organización del curso de cualquier tipo de incidente causado por la irresponsabilidad del menor. De igual manera ocurrirá con alumnos mayores de edad.

El alumno que infrinja las normas de convivencia será inmediatamente expulsado del curso sin posibilidad de recuperar el pago. Esto incluye aspectos de civismo como respetar las horas de descanso, ser educado y respetuoso con los demás, puntualidad absoluta, no faltar al respeto a los monitores, etc.

Cualquier desperfecto causado en la Residencia CIVITAS, será abonado por la persona responsable. Los alumnos que sean señalados por algún profesor del curso por bajo rendimiento en las clases por causas como cansancio por trasnochar, no cumplir las normas o falta de respeto de cualquier tipo será expulsado del mismo sin posibilidad de recuperar el pago. Los alumnos que se inscriban en el curso deberán aceptar el horario común que la organización disponga, así como estas condiciones para completar la solicitud.

## **MÁS INFORMACIÓN**

[www.ocal.es](http://www.ocal.es)  
[cursopercusional1@gmail.com](mailto:cursopercusional1@gmail.com)

Joaquín Fernández. 675 50 33 77  
Paco García. 629 28 74 11

Estas jornadas están orientadas a alumnos de percusión de:

### **GRADO SUPERIOR**

Duración 40 horas. Tendremos Master Class de obras de repertorio solita, clases de repertorio orquestal, clases de técnica de instrumentos de repertorio solita y de instrumentos de la orquesta sinfónica. Trabajo de sección de orquesta, preparación de pruebas para orquestas profesionales, para recitales...

### **GRADO PROFESIONAL**

Duración 40 horas. Clases de todos los instrumentos de percusión, tanto teóricos como técnicos, especialmente instrumentos solistas como la marimba, vibráfono, timbales, set-up e instrumentos de orquesta para el estudio del repertorio orquestal con pequeña percusión, caja, bombo y platos.

### **GRADO ELEMENTAL**


Duración 22 horas. Destinado a alumnos que estén cursando el grado en algún conservatorio, escuela de música o banda de música, independientemente de su edad. Se preparará un estudio técnico y teórico de los instrumentos de percusión: posición, independencia, psicomotricidad, lenguaje musical, ejercicios rítmicos, integración social en grupo, preparación de temario y pruebas de acceso a grado profesional.

### **AFICIONADOS**

Duración 16 horas. Percusión moderna para aficionados sin conocimientos previos de lenguaje musical. Esta es, sin duda, una de las grandes novedades. Las clases les permitirán acercarse a la primera vez y conocer todos los instrumentos.

El instrumental necesario para la realización del curso será proporcionado por

**PERCUSONIC** 

Con la colaboración especial de  **JEFF  
PERCUSSION**

2019



**LOCAL**  
**Drum**  
CURSO PERCUSIÓN



**II**  
**CURSO**  
**NACIONAL**  
**DE PERCUSIÓN**  
**2019**



## JAVIER EGUILLOR VALERA

Solista Internacional y Timbal-Solista de la Orquesta de Valencia. Nace en Xixona en 1975, inicia sus estudios musicales en la escuela de música de su localidad natal y continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante con el profesor Juan García Iborra. Amplía sus estudios durante tres años con el timbalero-solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín (Rainer Seegers) y un año en Mónaco con el timbalero-solista de la Orquesta de Montecarlo (Julien Bourgeois).

En 1990 es invitado por la Joven Orquesta Nacional de España para participar en el centenario del Carnegie Hall de Nueva York. En 1991 pasa a formar parte de dicha orquesta como miembro integrante hasta 1995.

Durante los años 1994-1995 estudia en la Escuela Creativa de Jazz de Madrid con el batería Carlos Carli. Posteriormente participa como batería en la película "Allegro ma non troppo" del director Fernando Colomo y con la actriz Penélope Cruz.

En diciembre de 1995 ingresa en la Orquesta Mundial bajo la dirección de Yehudi Menuhin. En febrero de 1996 es elegido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea durante cuatro años consecutivos, en la que realiza giras por Europa, China, Japón y Canadá, actuando en las salas más prestigiosas como la Sala Tchaikovsky en Rusia, Concertgebouw en Amsterdam, Auditorio de la Filarmónica de Berlín, Albert Hall de Londres y el Musikverein en Viena, entre otros... bajo la dirección de prestigiosos maestros como: Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Gennadi Rozhdestvensky, Carlo Maria Giulini y Vladimir Ashkenazy. Actúa con solistas como: Radu Lupu, Emanuel Ax, María Joao Pires, Sarah Chang, Daniel Barenboim, Joshua Bell o el tenor Plácido Domingo.

En 1998 es invitado por el Ministerio de Cultura para realizar conciertos con la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la dirección del maestro Zubin Mehta en el Festival de Música de Santander y San Sebastián.

En el año 2002 ingresa en la Orquesta de Valencia con la que interpretará como solista en 2004 el Concierto para percusión de André Jolivet y en el año 2012 estrena en España el Concierto para dos timbaleros y Orquesta de Philip Glass. En el 2014 realizará dicho concierto con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y en 2015 con la Orquesta Filarmónica de Montecarlo.

Ha participado en el mundo del POP con artistas como Miguel Bosé, Joan Manuel Serrat o el guitarrista flamenco Vicente Amigo.

Regularmente es invitado como profesor de la Joven Orquesta Nacional de España, Cataluña, Comunidad de Madrid y Orquesta Mundial y a realizar Master-Clas por España, Francia y Argentina.

Actualmente compagina su labor de timbalero en la Orquesta de Valencia con la Orquesta Dissonances, formada por músicos de las mejores orquestas francesas y cuyo líder es David Grimal y con Bandart, formada por músicos de las mejores orquestas europeas y cuyo líder es Gordan Nikolic (concertino de la Orquesta Sinfónica de Londres).



## IÑAKI MARTÍN

Nacido en Madrid. Iñaki completa sus estudios de percusión en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad. Durante dos años, y becado por la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura, amplía su formación en el Conservatorium van Amsterdam (Holanda), donde le es otorgado el Diploma de Solista de Percusión (U.M. Slagwerk).

Ha formado parte de numerosas agrupaciones de cámara interpretando desde música del Renacimiento hasta la música de nuestros días, habiendo estrenado con dichos conjuntos más de cincuenta obras realizadas por encargo a diferentes compositores tanto nacionales, como del panorama internacional.

Entre sus apariciones como solista destacan las del Círculo de Bellas Artes de Madrid o del Teatro Central de Sevilla interpretando Psappha de Xenakis; también ha actuado acompañado por la ROSS en varias ocasiones, como la del estreno en España del Concierto para Percusión y orquesta de Richard R. Bennett en el Teatro de la Maestranza en 1996.

Fruto de su interés por la integración de la música con el resto de las artes, son los conciertos de percusión sola que realiza sobre obras del pintor alemán Stephan Szczesny en 2002 o para el Día Mundial de la Arquitectura en octubre de 2003, así como la interpretación de música en directo para diversos montajes escénicos del Centro Dramático Nacional o del Teatro Español de Madrid.

Su experiencia orquestal se remonta a 1986, como miembro de la Orquesta de Jóvenes del Mediterráneo y colaborador habitual de diversas orquestas españolas (Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Tenerife o Sinfónica de la RTVE), siendo en 1991 seleccionado para formar parte de la plantilla de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, posición que sigue ocupando en la actualidad.

Su intensa actividad pedagógica incluye más de treinta cursos y clases magistrales de percusión impartidos en Conservatorios como los de Huesca, Zaragoza, Córdoba, Ciudad Real, Sevilla, Puerto Rico y Amsterdam, así como en la EAEM de Galicia y los "Days of Percussion" de Italia. Desde 2011 es profesor de la Academia de Estudios Orquestales y del Máster en Interpretación Orquestal de la Fundación Baremboin-Said.

Asimismo es solicitado frecuentemente como profesor de orquestas jóvenes y como miembro del jurado de concursos tanto nacionales como internacionales.

Aparte de ser un intérprete polifacético, también ha realizado arreglos y compuesto obras originales para percusión en diferentes combinaciones instrumentales.

## CONRADO MOYA

El solista de marimba Conrado Moya se ha convertido en una de las figuras más representativas de su instrumento a nivel internacional, siendo aclamado por sus extraordinarias capacidades técnicas y expresivas, y su entrega en el escenario.

Se forma en los conservatorios de Alicante -su ciudad natal- y en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, al mismo tiempo que recibe los consejos de los solistas Sisco Aparici (València) y Katarzyna Myćka (Stuttgart). Desde entonces, Conrado Moya desarrolla una intensa actividad como solista de marimba por todo el mundo, en recitales y junto a las principales orquestas y bandas sinfónicas de toda Europa, así como en festivales internacionales: Percussive Arts Society International Convention de Indianápolis -considerada la convención de percusión más importante del mundo-, Frankfurt Musikmesse o el Festival Internacional de Música Mercedes-Benz de Shanghái, entre otros. Actúa también como integrante de agrupaciones como "Li Biao Percussion Group", "Marimba Quartet" o su dúo con Katarzyna Myćka, con quien presenta actualmente uno de los proyectos más exigentes para dúo de marimbas: las Variaciones Goldberg de J. S. Bach. Toda esta actividad le lleva a tocar en las principales salas de concierto de Europa, Asia y América, como el Liederhalle de Stuttgart, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, la Sala São Paulo, el Centro de Arte Oriental de Shanghái o el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Beijing, entre otros.

Conrado Moya mantiene un firme compromiso por la difusión y el desarrollo de la marimba. Es por ello que colabora frecuentemente con artistas de diversas disciplinas, así como también con compositores reconocidos y nuevas promesas de la composición para marimba. Fruto de estas colaboraciones nace "Silentium", su primer álbum de marimba solista. Igualmente, Conrado Moya realiza una amplia labor pedagógica y es invitado con regularidad a participar como docente en academias y clases magistrales (España, Alemania, Canadá, Colombia, EE.UU., Japón, entre otros), y también como jurado en concursos internacionales.

Su labor ha sido reconocida con galardones como el Primer Premio en el Concurso Internacional de Marimba "ConUCOpercusión", el Premio Honorífico del Concurso de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante o la Beca de Interpretación Musical de la Asociación Pro-Música Amadeo L. Sala, destacando por su calidad como músico, así como por su trabajo y compromiso para el futuro de su instrumento.

Entre sus próximos compromisos destaca su participación en Festival Internacional de Marimba de Guatemala -donde actúa como solista de marimba junto a la Orquesta Sinfónica Nacional-, en el Festival Internacional de Percusión de Ibagué-Tolima en Colombia, y diversos recitales de solista y clases magistrales en España, Alemania y Estados Unidos.



## KATARZYNA MYCKA

Los críticos han dado a la solista internacional de marimba Katarzyna Mycka el sobrenombre de “aquella que danza con baquetas”. “La maravillosa fluidez”, “la técnica perfecta” y “la increíble perfección rítmica” son las características de la solista. Los círculos expertos testifican la extraordinaria riqueza de la calidad del sonido y la fascinante amplitud en la paleta de efectos musicales.

Tras recibir formación en el piano y la percusión, la solista nacida en 1972 descubrió la marimba como su ideal medio de comunicación musical mientras estudiaba en academias musicales en Gdańsk, Stuttgart y Salzburgo. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos en concursos internacionales de música como en 1995 primer premio y el premio del público en el Concurso Internacional de Percusión de Luxemburgo para marimba solo y un año más tarde el primer premio en el concurso mundial de marimba en Stuttgart, todo ello seguido de importantes becas e invitaciones a realizar clases magistrales en Estados Unidos, Asia y varios países europeos, a través de las cuales pronto desarrolló un nuevo estilo en el panorama musical junto a jóvenes intérpretes.

En octubre de 2018 Katarzyna Mycka es nombrada profesora de la “Music Academy” de Gdańsk (Polonia), su ciudad natal.

Las apariciones como solista en los más prestigiosos festivales de marimba como Osaka 1998, Linz 2004, Minneapolis 2010, al igual que como solista junto a orquestas tales como la Orquesta Filarmónica de Stuttgart y Bochum, Orquesta Sinfónica de Göttingen, Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Polonia, Viena, Praga y Heilbronn (WKO), Orquesta Sinfónica de Pekín, Camerata Israeli, Maribor, Orquestas Filarmónicas de Neubrandenburg, Malaga, Bogotá y Vogtland y la RSO de Luxemburgo así como junto a diversas orquesta sinfónicas de Polonia, hacen que Katarzyna Mycka sea hoy en día una de las más importantes pioneras de su todavía, joven instrumento, ya que la gran marimba de concierto existe únicamente desde 1980.

Katarzyna Mycka fue nombrada por la Sociedad Polaca de las Artes Percusivas “Embajadora del Arte de la Percusión” enfatizando la promoción y popularización de la marimba. Para ella, esto incluye el compromiso de formar a jóvenes músicos y su participación en jurados de concursos internacionales, y más en particular en la Academia Internacional de Marimba Katarzyna Mycka (IKMMA) la cual fundó en 2003.

El programa multifacético de la artista incluye no solo transcripciones de obras de Johann Sebastian Bach o Sergei Prokofiev, si no también composiciones originales para marimba de compositores tales como Emmanuel Séjourné y Anna Ignatowicz. La artista ha grabado en la actualidad parte de su repertorio en siete CDs. Katarzyna Mycka dedica gran tiempo y entusiasmo a colaborar con compositores los cuales exploren y entiendan lo especial y maravilloso del sonido de la marimba.



## JORGE CANO

Nace en Sevilla, donde comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” con los profesores Pedro Vicedo y José Tur, obteniendo la titulación superior en la especialidad de Percusión con excelentes calificaciones.

Para completar su formación musical perfecciona sus estudios en distintos cursos de interpretación y clases magistrales con los maestros Siegfried Fink, Wolfgang Shulüter, Silvio Gualda, Josep Vicent, Rainer Seegers, Gilles Midoux, Pedro Carneiro, Toni Maceli, Arturo Serra y Rubén Dantas, entre otros.

Ha actuado y colaborado en las principales orquestas sinfónicas de la comunidad Andaluza de las que cabe destacar: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla(R.O.S.S), Orquesta Ciudad de Granada(O.C.G.), Orquesta Ciudad de Almería(OCAL), Orquesta Filarmónica de Málaga(O.F.M.), Orquesta Arsian, etc., en las cuales sigue colaborando.

Su interés por la música de cámara le ha llevado a formar parte de diversas agrupaciones (duo de marimba y piano, trío de guitarras y percusión, conjuntos de Jazz, etc.), con los que ha realizado innumerables conciertos por la geografía nacional y andaluza.

Además es miembro y fundador del Ensemble de percusión “Sótano14” con el que ha actuado en el “Festival Internacional de Música y Danza de Granada” y en el festival de músicas del mundo “Etnosur”, entre otros muchos conciertos por el territorio nacional.

También dedica su labor como percusionista en el mundo del flamenco, siendo acompañante habitual del guitarrista jienense José Rojo, con el que ha grabado varios discos y realizado numerosos recitales.

En la actualidad realiza función docente como profesor de Percusión en el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” de Jaén.



## TOMÁS ARBOLEDAS

Tomás Arboledas Rumí, Catedrático de Percusión del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.

Músico ecléctico, recoge en su repertorio concertista diferentes estilos y géneros. Como percusionista ha actuado con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Orquesta Ciudad de Granada. Desde el principio de su actividad musical ha colaborado y participado en el desarrollo de la música contemporánea a través de creaciones solistas, con Grupo de Percusión, y de Música Cámara, incluyendo géneros como el Jazz, Rock, Folk y Flamenco.

Durante años trabaja e investiga en la creación de la marimba como instrumento solista en el flamenco. Fruto de ello edita en 2007 su primer C.D “Andalucía”, para marimba y grupo flamenco. Posteriormente graba y edita sus propias composiciones flamencas en el programa “TV es música” de TVE. Actualmente sigue contribuyendo a través de la composición y la interpretación al desarrollo y difusión de la marimba en el marco de la Música Flamenca.

Su actividad profesional se complementa con el desarrollo didáctico y pedagógico, que desempeña tanto en la elaboración de métodos y obras de percusión, como impartiendo cursos y clases magistrales de los distintos aspectos interpretativos de la percusión.



## RAÚL BENAVENT

Solista de Percusión de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.

Estudió en los conservatorios de Valencia y Madrid, en el centro de estudios Neopercusión y en Hogeschool loor Muziek en Theater Róterdam (Holanda).

Actualmente es profesor de percusión en la universidad Alfonso X el Sabio. Fue miembro del grupo Neopercusión de 1996 a 2001 y profesor de este mismo centro durante cuatro años. Ha editado varios CD: de música Española e iberoamericana, con el grupo de percusión de la JONDE, con el dúo de percusión Cara a Cara, con Madrid Okho, Dúo “ORIGEN”, de Música electrónica y percusión con el grupo Urbethnic y de Latin jazz con Big Band Benigánim a L’escenari y Madrid Okho, realizando giras por España y el extranjero, con actuaciones en el festival internacional de Granada, Santander, Madrid, la Habana, Monterrey y Belgrado.

Autor de varios proyectos pedagógicos como “la Era de los Materiales”, “la caja enmascarada”, ó “ Modernidad, Método y Mente”. En Música de cámara con Madrid OKHO Dúo, tiene varios espectáculos como “Talking Drum”, “ORIGEN”.

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de RTVE. Ha grabado para radio nacional de España y para el canal temático de TVE, obras del repertorio esencial de percusión sólo y numerosos recitales en el ciclo de cámara de la orquesta de RTVE. Participa en Varios programas de RNE, como “ la Dársena” y “Estudio 206” y en el programa de Música culta de la 2 de TVE, “Los conciertos de la 2”.

Fue profesor en la universidad Francisco de Vitoria (Madrid) y en el centro de alto rendimiento Maurice André (Lliria) en la especialidad de percusión.

Es profesor invitado a numerosas orquestas jóvenes españolas (Comunidad de Madrid, Murcia, Extremadura, Castilla y León, Málaga y JONDE). Director de Madrid-Okho, centro de percusión, escuela de percusión de alto rendimiento. Profesor de percusión en el centro de enseñanza superior y Master en progreso Musical. Actualmente amplía su formación como director de orquesta trabajando con los mejores directores del panorama español, tales como Enrique García Asensio, Juanjo Mena, Cristóbal Soler, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Andrés Salado y Miguel Romea.

Ha dirigido varios proyectos de Música de cámara con cuartetos de cuerda y quintetos de viento madera y metal, Es director del ensemble de percusión Madrid Okho y del grupo de percusión del centro de estudios superiores “Progreso Musical”, ha trabajado como director con el grupo de percusión de la JONDE. También tiene gran experiencia en la dirección de bandas, dirigiendo algunas de la comunidad valenciana y orquestas Jóvenes. Además, sigue formándose con directores Jóvenes como Miguel Romea y Andrés Salado en la academia de dirección opus 23 y con directores con una carrera ya consolidada como el maestro Cristóbal Soler.

Es director de la orquesta de Cámara del centro de estudios superiores “Progreso Musical”.



## ANTONIO DOMINGO

Titulado Superior en Percusión por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (Premio de Honor en Grado Medio y Mención de Honor en Grado Superior), completando posteriormente su formación en el Centro de Estudios "Neopercusión".

Ha pertenecido a numerosos y diversos grupos de Música de Cámara, a la vez que ha colaborado asiduamente con las diversas orquestas sinfónicas nacionales: Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica del Cabildo de Gran Canarias, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica "La Mancha", Orquesta "Manuel de Falla", Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid y Orquesta de Radiotelevisión Española. Desarrolla una amplia labor pedagógica dentro del mundo percusionístico ofreciendo cursos y ponencias entre los que destacan los programados en entidades como: Universidad Internacional Menéndez Pelayo UIMP, Centro de Estudios Neopercusión, Universidad Autónoma de Madrid, Festival Internacional de Percusión Ritmo Vital 2002, Fundación Autor, Red Insular de Escuelas de Música de Tenerife, Cursos de Verano de la Comunidad Autónoma de Aragón, "Percuifest" en Valencia, entre otros.

Dentro del mundo del teatro ha participado en numerosos proyectos entre los que se pueden destacar: los realizados con la compañía Perkustra con la que trabaja en "Historia de un Percusionista" (2003); grabado para "El concierto" de RTVE, obra en la que participa como intérprete y director musical, sustituyendo al prestigioso percusionista Manel Ramada. Como consecuencia de estas incursiones en el mundo de la escena ha sido candidato a los premios Max de las Artes Escénicas en su novena edición (2006), en las categorías de Mejor Actor Principal y Mejor Director Musical y en su décima edición (2007), en las categorías de Mejor Actor de Reparto, Mejor Director Musical y Mejor Tema Original Para Teatro. A finales de 2007 crea el arreglo musical, dirige y participa en la grabación de la banda sonora del cortometraje de animación "Rascal 'Street", el cual es nominado a los Premios Goya 2009.

En diciembre de 2012 comienza a colaborar con el Centro Regional de Formación del Profesorado que pertenece a la Consejería de Educación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Sus cursos y talleres son seguidos por profesores de primaria y secundaria de esta comunidad autónoma. En abril de 2013 recibe el encargo de crear un proyecto de innovación educativa en las aulas de secundaria de la región. Desde 2014 es conferenciante y formador de formadores ofreciendo cursos, charlas y talleres por todo el país, colaborando con la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha, Madrid, Castilla-León, Asturias, La Rioja, Islas Baleares, Andalucía, Comunidad Valenciana, Cantabria y País Vasco.

Desde el año 1990 hasta 2015 fue Profesor de Lenguaje Musical de la Escuela Municipal de Música "Gratiniano Martínez" de Villacañas (Toledo), así como Director Académico y Artístico entre los años 1999 y 2015. En la actualidad es Luthier Educativo de la Escuela Municipal de Música de Torrelavega, (Cantabria), y de la Escuela de Música Mestre Agut Manrique de Almasora, (Castellón), así como profesor de vibráfono y director del Ensemble de Percusión de Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.



## NAN MERCADER

Musico percusionista de dilatada carrera musical con nombres como Tete Montoliu y Maite Martín, Carles Benavent Trio, Joan Manuel Serrat, Ginesa Ortega, Lucrecia, Manzanita, Moncho, Parrita, Jarabe de Palo, Lluís Llach, Antonio Canales, Alex Acuña, Dave Samuels, Orquesta Nacional de Cambrà d'Andorra etc.

Escogido en dos ocasiones como "Percusionista del año" por la Ass. Músics de Jazz de Catalunya 1993-2000.

Como músico de estudio ha grabado mas de 150 discos a largo de su carrera.

Autor del primer método de cajón "La percusión en el flamenco" y el método para jóvenes "Percumanía" en formato de cómic ambos publicados por Carisch.

La colección de métodos en DVD "World Percussion" editados por Ventilador-music.

Profesor de percusión étnica en la Escuela Superior de Música de Catalunya ( ESMUC).

Profesor invitado en el Berklee College de Boston.

Seminarios en EE.UU, Chile, Argentina, Brasil, Alemania, Francia, Holanda y Italia.

Más información en [www.nanmercader.com](http://www.nanmercader.com)





## VICTOR MENDOZA

Su carrera como ejecutante incluye presentaciones con su propio grupo y figuras como Paquito D'Rivera, Danilo Pérez, George Garzone, Claudio Roditi, Giovanni Hidalgo, Horacio "El Negro" Hernández, Antonio Sánchez y Lee Konitz, entre otros. Como solista, sus presentaciones incluyen la World Festival Orquesta bajo la dirección de Paquito de Rivera, Milan Svoboda Orquesta en Praga, Sinfonica Carlos Chávez en México, la prestigiosa Jazz Knights Big Band de West Point, la Banda del Puerto en Valencia bajo la dirección de Isidro Coll, y más recientemente la Orquesta de Granada con el director Alejandro Posada. Presentaciones con su grupo y su dúo con el pianista Rafael Alcalá, incluyen festivales de jazz en Montreal, Quebec, Paris, Boston, New Orleans Heritage, Londres, Tel Aviv, Freiburg, y Mexico.

Como Catedrático en el Berklee College of Music, Mendoza ha logrado reconocimiento a nivel internacional como pedagogo por su labor como profesor de vibráfono, estudios de improvisación de jazz, así como por sus prestigiosos ensembles de Jazz Latino, área de la que es profesor co-fundador. Mendoza frecuentemente dirige clases magistrales en diferentes universidades de USA, Canadá, Europa e Israel, y es profesor invitado del Royal Northem College of Music y el Guildhault Arts and Music Academy en Inglaterra, así como la Scottish Royal Academy en Glasgow. Sus clinics incluyen conferencias en el International Association of Jazz Educators en Los Angeles, Toronto, New York y Miami, y la Percussive Arts Society International Conference en Los Angeles, Miami y Dallas. Ha participado en festivales de percusión como el Festival Internacional de la Marimba (Chiapas, Mexico), Festival Internacional de la Patagonia (Argentina), Berklee World Percussion Festival, Perkuska (Polonia), Journées de la Percussion (Paris), Festival de Percusión de Puerto Rico, Rhythm Sticks Festival (Londres), Percussion Days (Belgica), y el Encuentro Internacional de Percussão (Sao Paulo, Brasil).

La grabación "If Only You Knew" (Bellaphon) incluye a figuras como Paquito D'Rivera, Danilo Pérez y Claudio Roditi. "This is Why" (RAM Records) también fue muy bien recibido por la crítica internacional y en parte por esto, la prestigiosa revista Latin Beat lo nombró entre los artistas más destacados de 1996 en el género del Latin jazz. La grabación Black Bean Blues, fué nombrada como una de las mejores del año por la revista Modern Drummer, y la revista Jazziz mencionó a Mendoza como "el líder del vibráfono en este género, y uno de sus compositores más imaginativos." El Smithsonian Institute de Washington incluyó esta producción en la exhibición "Latin Jazz: The Perfect Combination," al lado de trabajos por otros artistas como Tito Puente y Tito Rodriguez. El DVD "Latin Jazz Grooves," de Mendoza, esta enfocado a la improvisación dentro del jazz latino, y fué recientemente editado por Hal Leonard Publications a nivel mundial.

**LOCAL**  
**Drum**  
CURSO PERCUSIÓN



# O:CAL

ORQUESTA  
CIUDAD DE ALMERÍA

PATROCINAN:



ALMERÍA  
CIUDAD



ALMERÍA  
2019



cajamar  
CAJA RURAL

ORGANIZA:



WWW.OCALE.S   