

# 1º CURSO NACIONAL DE PERCUSIÓN 2018



**30-31** Julio  
**1-2** Agosto

PATROCINAN:



**ALMERÍA**  
CIUDAD



**cajamar**  
CAJA RURAL

ORGANIZA:



[WWW.OCAL.ES](http://WWW.OCAL.ES)



COLABORA:



**Este encuentro de percusionistas de toda España surge de la necesidad de crear actividades formativas durante los meses de verano, pues existe una importante demanda de alumnos que buscan ampliar su formación con figuras de renombre en la percusión.**

Está previsto ofrecer una serie de conciertos en los que alumnos y profesores mostrarán su trabajo.

### PROFESORES

#### Javier Eguillor

timbal solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia.

#### Iñaki Martín

percusionista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

#### Conrado Moya

solista de marimba internacional.

#### Jorge Cano

profesor del Conservatorio Superior de Jaén.

#### Tomás Arboledas

profesor del Conservatorio Superior de Granada.

### LUGAR

- Residencia Universitaria CIVITAS. Almería.
- Sala de ensayos de la OCAL. Palacio de Congresos Cabo de Gata. Retamar.

### FECHA

Días 30, 31 de Julio y 1, 2 de Agosto de 2018.

### DURACIÓN DEL CURSO

GRADO ELEMENTAL: 16 horas.  
GRADO PROFESIONAL: 32 horas.  
GRADO SUPERIOR: 32 horas.

### INSCRIPCIÓN

1. El importe deberá ingresarse en la cuenta de la Asociación Cultural Amigos de la Orquesta Ciudad de Almería, indicando como concepto "MATRÍCULA CURSO DE PERCUSIÓN". Entidad: Cajamar.

Cuenta.: ES84 3058 0120 2127 2001 1587

2. Rellenar correctamente el formulario de inscripción.

3. Enviar por email el formulario de inscripción junto con una copia escaneada o fotografía del resguardo del banco de haber pagado la matrícula (o el alojamiento en caso de que vaya a hacer uso del mismo) al siguiente email: cursopercusionocal1@gmail.com

### LUGAR DE PRESENTACIÓN

- Por correo postal, a la dirección: Orquesta Ciudad de Almería. C/ Labradores, 62. 04009 - Almería
- E-mail: cursopercusionocal1@gmail.com

### FECHA LÍMITE DE SOLICITUD

Jueves 26 de julio de 2018

### MODALIDADES Y PRECIOS DEL CURSO

Grado Elemental: 50 euros (30 para oyentes)  
Grado Medio: 100 euros (50 para oyentes).  
Grado Superior: 150 euros (80 para oyentes)

### ALOJAMIENTO

El alojamiento incluye pensión completa (Habitaciones compartidas) durante la estancia.  
Residencia Universitaria CIVITAS.  
Calle Fernán Caballero esq. Avda. Monserrat  
04007 Almería. [www.residenciactivas.com](http://www.residenciactivas.com)

### PRECIO ALOJAMIENTO

- Pensión completa: 37'50€/día
- Sólo comidas: 5,80€ (los tickets de las comidas se pagan en la recepción de la residencia CIVITAS).

## AUTORIZACIÓN Y NORMAS DE COMPORTAMIENTO

Los alumnos menores de 18 años deben presentar una **autorización firmada** por su padre/madre/tutor para poder salir de las instalaciones del curso.

Esta autorización exime de toda responsabilidad a la organización del curso de cualquier tipo de incidente causado por la irresponsabilidad del menor. De igual manera ocurrirá con alumnos mayores de edad.

El alumno que infrinja las normas de convivencia será inmediatamente expulsado del curso sin posibilidad de recuperar el pago. Esto incluye aspectos de civismo como respetar las horas de descanso, ser educado y respetuoso con los demás, puntualidad absoluta, no faltar al respeto a los monitores, etc.

Cualquier desperfecto causado en la Residencia CIVITAS, será abonado por la persona responsable.

Los alumnos que sean señalados por algún profesor del curso por bajo rendimiento en las clases por causas como cansancio por trasnochar, no cumplir las normas o falta de respeto de cualquier tipo será expulsado del mismo sin posibilidad de recuperar el pago. Los alumnos que se inscriban en el curso deberán aceptar el horario común que la organización disponga, así como estas condiciones para completar la solicitud.

## MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Joaquín Fernández: 675 50 33 77

Paco García: 629 28 74 11

Email: [cursopercusionocal1@gmail.com](mailto:cursopercusionocal1@gmail.com)

Estas jornadas están orientadas a alumnos de percusión de:

### GRADO ELEMENTAL

Duración 16 horas. Destinado a alumnos que estén cursando el grado en algún conservatorio, escuela de música o banda de música, independientemente de su edad. Se preparará un estudio técnico y teórico de los instrumentos de percusión: Posición, independencia, psicomotricidad, lenguaje musical, ejercicios rítmicos, integración social en grupo, preparación de temario y pruebas de acceso a grado profesional.

### GRADO PROFESIONAL

32 horas de Clases de todos los instrumentos de percusión, tanto teóricos como técnicos, especialmente instrumentos solistas como la Marimba, Vibráfono, Timbales, Set-up, e instrumentos de orquesta para el estudio del repertorio orquestal con pequeña percusión, caja, bombo y platos.

### GRADO SUPERIOR

32 horas de duración. Tendremos MASTER CLASS de obras de repertorio solista, clases de repertorio orquestal, clases de técnica de instrumentos de repertorio solista y de instrumentos de la orquesta sinfónica. Trabajo de sección de orquesta, preparación de pruebas para orquestas profesionales, para recitales.

El instrumental necesario para la realización del curso será proporcionado por

PERCUSONIC 

 JEFF  
PERCUSSION

SPONSORS:  BERGERAULT *marimba one*

2018



## **JAVIER EGUILLOR VALERA**

### **Solista - Timbal solista**

Solista Internacional y Timbal-Solista de la Orquesta de Valencia. Nace en Xixona en 1975, inicia sus estudios musicales en la escuela de música de su localidad natal y continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante con el profesor Juan García Iborra. Amplía sus estudios durante tres años con el timbalero-solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín (Rainer Seegers) y un año en Mónaco con el timbalero-solista de la Orquesta de Montecarlo (Julien Bourgeois).

En 1990 es invitado por la Joven Orquesta Nacional de España para participar en el centenario del Carnegie Hall de Nueva York. En 1991 pasa a formar parte de dicha orquesta como miembro integrante hasta 1995.

Durante los años 1994-1995 estudia en la Escuela Creativa de Jazz de Madrid con el batería Carlos Carli. Posteriormente participa como batería en la película "Allegro ma non troppo" del director Fernando Colomo y con la actriz Penélope Cruz.

En diciembre de 1995 ingresa en la Orquesta Mundial bajo la dirección de Yehudi Menuhin. En febrero de 1996 es elegido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea durante cuatro años consecutivos, en la que realiza giras por Europa, China, Japón y Canadá, actuando en las salas más prestigiosas como la Sala Tchaikowsky en Rusia, Concertgebown en Amsterdam, Auditorio de la Filarmónica de Berlín, Albert Hall de Londres y el Musikverein en Viena, entre otros. . . bajo la dirección de prestigiosos maestros como: Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Gennadi Rozhdestvenshy, Carlo Maria Giulini y Vladimir Ashkenazy. Actúa con solistas como: Radu Lupu, Emanuel Ax, María Joao Pires, Sarah Chang, Daniel Barenboim, Joshua Bell o el tenor Plácido Domingo.

En 1998 es invitado por el Ministerio de Cultura para realizar conciertos con la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la dirección del maestro Zubin Mehta en el Festival de Música de Santander y San Sebastián.

En el año 2002 ingresa en la Orquesta de Valencia con la que interpretará como solista en 2004 el Concierto para percusión de André Jolivet y en el año 2012 estrena en España el Concierto para dos timbaleros y Orquesta de Philip Glass. En el 2014 realizará dicho concierto con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y en 2015 con la Orquesta Filarmónica de Montecarlo.

Ha participado en el mundo del POP con artistas como Miguel Bosé, Joan Manuel Serrat o el guitarrista flamenco Vicente Amigo.

Regularmente es invitado como profesor de la Joven Orquesta Nacional de España, Cataluña, Comunidad de Madrid y Orquesta Mundial y a realizar Master-Clas por España, Francia y Argentina.

Actualmente compagina su labor de timbalero en la Orquesta de Valencia con la Orquesta Dissonances, formada por músicos de las mejores orquestas francesas y cuyo líder es David Grimal y con Bandart, formada por músicos de las mejores orquestas europeas y cuyo líder es Gordan Nikolic (concertino de la Orquesta Sinfónica de Londres).





## IÑAKI MARTÍN

### Percusionista

Nacido en Madrid. Iñaki completa sus estudios de percusión en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad. Durante dos años, y becado por la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura, amplía su formación en el Conservatorium van Amsterdam (Holanda), donde le es otorgado el Diploma de Solista de Percusión (U.M. Slagwerk).

Ha formado parte de numerosas agrupaciones de cámara interpretando desde música del Renacimiento hasta la música de nuestros días, habiendo estrenado con dichos conjuntos más de cincuenta obras realizadas por encargo a diferentes compositores tanto nacionales, como del panorama internacional.

Entre sus apariciones como solista destacan las del Círculo de Bellas Artes de Madrid o del Teatro Central de Sevilla interpretando Psappha de Xenakis; también ha actuado acompañado por la ROSS en varias ocasiones, como la del estreno en España del Concierto para Percusión y orquesta de Richard R. Bennett en el Teatro de la Maestranza en 1996.

Fruto de su interés por la integración de la música con el resto de las artes, son los conciertos de percusión sola que realiza sobre obras del pintor alemán Stephan Szczesny en 2002 o para el Día Mundial de la Arquitectura en octubre de 2003, así como la interpretación de música en directo para diversos montajes escénicos del Centro Dramático Nacional o del Teatro Español de Madrid.

Su experiencia orquestal se remonta a 1986, como miembro de la Orquesta de Jóvenes del Mediterráneo y colaborador habitual de diversas orquestas españolas (Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Tenerife o Sinfónica de la RTVE), siendo en 1991 seleccionado para formar parte de la plantilla de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, posición que sigue ocupando en la actualidad.

Su intensa actividad pedagógica incluye más de treinta cursos y clases magistrales de percusión impartidos en Conservatorios como los de Huesca, Zaragoza, Córdoba, Ciudad Real, Sevilla, Puerto Rico y Amsterdam, así como en la EAEM de Galicia y los "Days of Percussion" de Italia. Desde 2011 es profesor de la Academia de Estudios Orquestales y del Máster en Interpretación Orquestal de la Fundación Barenboim-Said.

Asimismo es solicitado frecuentemente como profesor de orquestas jóvenes y como miembro del jurado de concursos tanto nacionales como internacionales.

Aparte de ser un intérprete polifacético, también ha realizado arreglos y compuesto obras originales para percusión en diferentes combinaciones instrumentales.



## CONRADO MOYA

### Solista

El solista de marimba Conrado Moya se ha convertido en una de las figuras más representativas de su instrumento a nivel internacional, siendo aclamado por sus extraordinarias capacidades técnicas y expresivas, y su entrega en el escenario.

Se forma en los conservatorios de Alicante -su ciudad natal- y en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, al mismo tiempo que recibe los consejos de los solistas Sisco Aparici (València) y Katarzyna Myćka (Stuttgart). Desde entonces, Conrado Moya desarrolla una intensa actividad como solista de marimba por todo el mundo, en recitales y junto a las principales orquestas y bandas sinfónicas de toda Europa, así como en festivales internacionales: Percussive Arts Society International Convention de Indianápolis -considerada la convención de percusión más importante del mundo-, Frankfurt Musikmesse o el Festival Internacional de Música Mercedes-Benz de Shanghái, entre otros. Actúa también como integrante de agrupaciones como "Li Biao Percussion Group", "Marimba Quartet" o su dúo con Katarzyna Myćka, con quien presenta actualmente uno de los proyectos más exigentes para dúo de marimbas: las Variaciones Goldberg de J. S. Bach. Toda esta actividad le lleva a tocar en las principales salas de concierto de Europa, Asia y América, como el Liederhalle de Stuttgart, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, la Sala São Paulo, el Centro de Arte Oriental de Shanghái o el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Beijing, entre otros.

Conrado Moya mantiene un firme compromiso por la difusión y el desarrollo de la marimba. Es por ello que colabora frecuentemente con artistas de diversas disciplinas, así como también con compositores reconocidos y nuevas promesas de la composición para marimba. Fruto de estas colaboraciones nace "Silentium", su primer álbum de marimba solista. Igualmente, Conrado Moya realiza una amplia labor pedagógica y es invitado con regularidad a participar como docente en academias y clases magistrales (España, Alemania, Canadá, Colombia, EE.UU., Japón, entre otros), y también como jurado en concursos internacionales.

Su labor ha sido reconocida con galardones como el Primer Premio en el Concurso Internacional de Marimba "ConUCOpercusión", el Premio Honorífico del Concurso de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante o la Beca de Interpretación Musical de la Asociación Pro-Música Amadeo L. Sala, destacando por su calidad como músico, así como por su trabajo y compromiso para el futuro de su instrumento.

Entre sus próximos compromisos destaca su participación en Festival Internacional de Marimba de Guatemala -donde actúa como solista de marimba junto a la Orquesta Sinfónica Nacional-, en el Festival Internacional de Percusión de Ibagué-Tolima en Colombia, y diversos recitales de solista y clases magistrales en España, Alemania y Estados Unidos.



## JORGE CANO

Profesor

Nace en Sevilla, donde comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" con los profesores Pedro Vicedo y José Tur, obteniendo la titulación superior en la especialidad de Percusión con excelentes calificaciones.

Para completar su formación musical perfecciona sus estudios en distintos cursos de interpretación y clases magistrales con los maestros

Siegfried Fink, Wolfgang Shulüter, Silvio Gualda, Josep Vicent, Rainer Seegers, Gilles Midoux, Pedro Carneiro, Toni Maceli, Arturo Serra y Rubén Dantas, entre otros.

Ha actuado y colaborado en las principales orquestas sinfónicas de la comunidad Andaluza de las que cabe destacar: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla(R.O.S.S), Orquesta Ciudad de Granada(O.C.G.), Orquesta Ciudad de Almería(OCAL), Orquesta Filarmónica de Málaga(O.F.M.), Orquesta Arsian, etc., en las cuales sigue colaborando.

Su interés por la música de cámara le ha llevado a formar parte de diversas agrupaciones (duo de marimba y piano, trío de guitarras y percusión, conjuntos de Jazz, etc.), con los que ha realizado innumerables conciertos por la geografía nacional y andaluza.

Además es miembro y fundador del Ensemble de percusión "Sótano14" con el que ha actuado en el "Festival Internacional de Música y Danza de Granada" y en el festival de músicas del mundo "Etnosur", entre otros muchos conciertos por el territorio nacional.

También dedica su labor como percusionista en el mundo del flamenco, siendo acompañante habitual del guitarrista jienense José Rojo, con el que ha grabado varios discos y realizado numerosos recitales.

En la actualidad realiza función docente como profesor de Percusión en el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén.

## TOMÁS ARBOLEDAS

Profesor

Tomás Arboledas Rumí natural de Linares(Jaén).

Su actividad profesional comienza en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, colaborando a su vez con la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta Filarmónica de Málaga. En el año 2001 comienza su carrera artística como solista de percusión e imparte cursos de percusión clásica, corporal, contemporánea y flamenca. En el año 2007 edita su primer disco como compositor e intérprete titulado "Andalucía".

Desde el año 2010 es Director del grupo de Percusión "Piracasso". Actúa como solista de marimba para TVE en el programa tve es música.

Actualmente imparte clases de Percusión y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

# O:CAL

ORQUESTA  
CIUDAD DE ALMERÍA

PATROCINAN:



ALMERÍA  
CIUDAD



cajamar  
CAJA RURAL

ORGANIZA:



[WWW.OCAL.ES](http://WWW.OCAL.ES)



COLABORA:

