

LA ALEGRÍA DE VIVIR

9 MAYO 2021

Nueva entrada al
Hospital Universitario Torrecárdenas
(por el Hospital Materno Infantil)

PATROCINAN:



ALMERÍA
CIUDAD



ORGANIZA:



COLABORAN:



DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA



LA ALEGRÍA DE VIVIR

Un homenaje a
nuestros sanitarios





INTRODUCCIÓN

La **Orquesta Ciudad de Almería**, en colaboración con el **Hospital Universitario Torrecárdenas**, se prepara para celebrar el **Día de Europa**.

La música, lenguaje universal de unión entre los pueblos, será el vehículo que trasladará nuestro reconocimiento más profundo a todas las personas que forman el sector sanitario, un sector que no ha escatimado esfuerzos en cuidarnos a todos.

Es hora de contagiarnos
con nuestro proyecto
LA ALEGRÍA DE VIVIR



EL PROYECTO

Tomando como punto de partida la idea de José Vélez, concertino de la OCAL, relacionada con la grabación de un vídeo en el que se contagiara la alegría en el Hospital Torrecárdenas, y en el que participara la Orquesta Ciudad de Almería como una de las instituciones culturales más representativas de la Ciudad, hemos desarrollado un guión en el que se une la emoción y la música a través de un mensaje optimista, rindiendo de esta forma un justo homenaje al sector sanitario e impulsando un movimiento tan fundamental como necesario:

La Alegría de vivir.

Utilizando el universal **Himno de la Alegría de Beethoven** como melodía que representa a **Europa** y que simboliza la unión de las culturas, contaremos con actores, actrices, músicos, profesionales y amateurs, que se unirán en torno a este proyecto el cual pretende ofrecer un producto audiovisual susceptible de convertirse en viral.



ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA

La trayectoria de la Orquesta Ciudad de Almería en estos 18 años de existencia ha hecho que poco a poco se convierta en el máximo referente y exponente de la vida cultural de la capital y provincia almeriense en lo que a música clásica se refiere. Esta orquesta ha crecido espectacularmente en todas las direcciones desde su primer concierto en diciembre de 2001, gracias al apoyo incondicional de sus patrocinadores, del trabajo constante de sus componentes y a la proyección que le han dado los solistas y directores nacionales e internacionales de gran renombre que han colaborado con ella, produciendo muy buenos resultados de crítica y público.

Además de su actual director titular, el gran Michael Thomas, la Orquesta Ciudad de Almería ha estado bajo la batuta de prestigiosos directores invitados, tanto nacionales como internacionales, tales como Pablo González, Vladimir Ashkenazy, Christophe Coin, Lavard Skou-Larsen, etc...

Numerosos son los renombrados solistas que han colaborado con la OCAL, tales como Maxim Vengerov,

Mei-Ting Sun, Plácido Domingo, Ara Malikian, José Manuel Zapata y Juan Francisco Padilla, así como Joan Manuel Serrat y David Bisbal.

El fuerte de esta orquesta está en los conciertos multitudinarios, como el concierto de la ceremonia de inauguración de los XV Juegos Olímpicos del Mediterráneo o los conciertos especiales que ofrece cada año en la Feria de Almería.

La OCAL participa asiduamente en festivales como el Festival de Música Española de Cádiz, el Certamen Internacional de Guitarra Julián Arcas, el Festival de Música Antigua y Renacentista de Vélez Blanco y el Ciclo de Música Sacra de Almería.

A lo largo de 2018 destacan los conciertos ofrecidos en Forlì (Italia) y Sarajevo (Bosnia) como parte de la orquesta tri-nacional del proyecto europeo EU.Terpe, su estreno en el Teatro Real, en el espectáculo The World of Hans Zimmer – A Symphonic Celebration, y recientemente, la gran acogida de su participación en el Festival Tío Pepe de Jerez.



MICHAEL THOMAS

Comienza sus estudios musicales con 8 años de edad. A los once años accede a la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña, convirtiéndose en el integrante más joven de la formación hasta ese momento. Tres años después crea la Cleveland Concertante, orquesta con la que ofreció el estreno de su Concierto para violonchelo n.º1. Prosigue sus estudios en Salzburgo, de la mano de Sandor Végh e inicia su formación como director a los diecisiete años en el Royal Northern College of Music (RNCM) de Manchester, con el maestro Timothy Rhenish, graduándose con honores y recibiendo el Premio Bass Charrington.

En 1978 fundó la Manchester String Orchestra, posteriormente renombrada como Kreisler Orchestra, con la que obtuvo el Premio de Juventudes Musicales de Belgrado.

Ha sido concertino de la European Community Youth Orchestra, así como en la Joven Orquesta de Islandia, bajo la batuta de Paul Zukovsky.

En 1971, creó el Cuarteto Brodsky, agrupación con la que ha ofrecido multitud de conciertos por todo el mundo, realizando asimismo grabaciones discográficas, y para televisión y radio.

Desde 2000 hasta 2011, ha sido director titular de la Orquesta Joven de Andalucía y actualmente es director titular de la Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Bética de Cámara de Sevilla (fundada por M. de Falla en 1924) y Joven Orquesta Mediterránea, actividad que compagina con la de concertista y compositor.

Considerado un gurú de la música, su visión global del arte y su inquietud por profundizar en la esencia de otros estilos musicales, le han llevado a colaborar con artistas de muy diversa índole: Elvis Costello, Paul McCartney, Björk, Kiko Veneno, Ian Carr, o Raimundo Amador, lo cual ha forjado un sello muy personal en su forma de entender la música y en su lenguaje como intérprete.



HIMNO DE LA ALEGRÍA DE BEETHOVEN

El Himno a la alegría se ha convertido a día de hoy en una referencia universal de la música y es valorado como un cántico a la fraternidad universal. Sin embargo, su origen se remonta al siglo XIX.

Diversas fuentes aseguran que Beethoven conocía el poema de Schiller en 1793, y que desde entonces le seducía la idea de musicalizarlo como expresión de aquellos valores que conmovieron al compositor a lo largo de su vida. No fue hasta 1817 cuando esto comenzó a tomar una forma concreta.

En su último período como compositor, Beethoven escribe la Novena sinfonía totalmente sordo, pero esto no le impide concretar aquella idea remota que había tenido en 1793.

De esta manera, introduce una gran novedad en el cuarto movimiento de su obra, donde finalmente hace realidad su deseo musicalizando el poema de Friedrich Schiller, llamado Oda a la Alegría (Ode an die Freude), incorporando cuatro solistas y un coro.

La relevancia de esta pieza musical se debe, en primer lugar, a ser el primer movimiento coral inserto dentro de una sinfonía, gracias a que Beethoven decidió “hacer hablar” a la que fue su última obra sinfónica. Y en segundo lugar, se debe también a los valores expresados en el poema de Schiller.

La Novena sinfonía de Beethoven fue estrenada en 1824 y declarada Patrimonio de la Humanidad en 2001. Su andadura, vinculada a grandes acontecimientos de los últimos siglos, refleja su importancia más allá del plano musical.



CELEBRACIÓN DEL 9 DE MAYO DÍA DE EUROPA.

El Día de Europa celebra la paz y la unidad del continente. En un discurso pronunciado en París el 9 de mayo en 1950, el ministro francés de Asuntos Exteriores, Robert Schuman, expuso su idea de una nueva forma de cooperación política que hiciera impensable un conflicto bélico entre las naciones europeas. Es lo que se conoce como "Declaración de Schuman".

En 1950, cinco años después de la Segunda Guerra Mundial, los países europeos seguían trabajando para superar sus estragos y convencidos de evitar otra horrible guerra, llegaron a la conclusión de que poniendo en común la producción de carbón y acero, la guerra entre Francia y Alemania, rivales históricos, sería imposible.

Esa idea era la de una institución europea que mancomunara y gestionara la producción de carbón y acero (CECA – Comunidad Europea del Carbón y del Acero) ya que unir los intereses económicos contribuiría a aumentar no solo el nivel de vida sino que sería el primer paso hacia una Europa más unida.



Covid-19

El coronavirus SARS-CoV-2 tuvo su origen en la ciudad china de Wuhan a finales de 2019 y se extendió por todo el planeta en cuestión de meses, provocando una crisis sanitaria no vista desde la pandemia de la gripe española de 1918.

De esta manera, hace algo más de un año, el mundo se vio envuelto de la noche a la mañana en una pandemia mundial que cambió la vida de muchas personas. Casi sin darnos cuenta, un pequeño virus llamado Covid-19 entró en nuestras casas, rutinas y formas de vivir para darle un giro de 180 grados a nuestra manera de ver el mundo.

El confinamiento domiciliario, las restricciones de movilidad o el toque de queda han llegado a formar parte de nuestras vidas creando lo que hoy conocemos como “la nueva normalidad”.

A lo largo de todo este tiempo, todos y cada uno de nosotros ha puesto su pequeño granito de arena para conseguir salir antes de esta situación. Sin embargo, hay un sector en concreto de la población que ha estado frente a frente con el virus, luchando día a día en primera línea de guerra. Nos referimos a todo el personal sanitario, el cual se ha dejado la piel y el alma en la atención de los pacientes afectados. Ellos siguen todavía al pie del cañón sin escatimar en esfuerzos para cuidarnos a todos.

El coronavirus todavía no se ha marchado, pero en estos meses ha generado una serie de consecuencias que, sin lugar a duda marcarán el 2021 y la década entrante. Las cifras son impactantes. Que se sepa, más de 149 millones de personas han tenido el virus y más de 3,1 millones han fallecido a causa de este, aunque las cifras podrían ser muy superiores y es posible que nunca se sepa el número exacto.



EQUIPOS Y COMISIONES QUE HAN COLABORADO

- ☞ **Coordinador de coralistas:** encargado de diseñar y gestionar la convocatoria o llamamiento a los coralistas de la provincia, con plan de ensayo y grabación.
- ☞ **Coordinador de orquesta:** encargado de diseñar y gestionar la convocatoria para músicos profesionales con plan de ensayos y grabación.
- ☞ **Coordinador de la cantera de la OCAL,** alumnado de la Orquesta Joven y de la Orquesta Infantil.
- ☞ **Comisión creativa en torno al guión.**
- ☞ **Equipo de producción** para el acto que se celebrará el día 9 de mayo en el Hospital.
- ☞ **Equipo de grabación y maquetación audiovisual.**
- ☞ **Equipo de grabación de audio.**
- ☞ **Equipo de arreglistas musicales.**
- ☞ **Community manager.**
- ☞ **Prensa.**

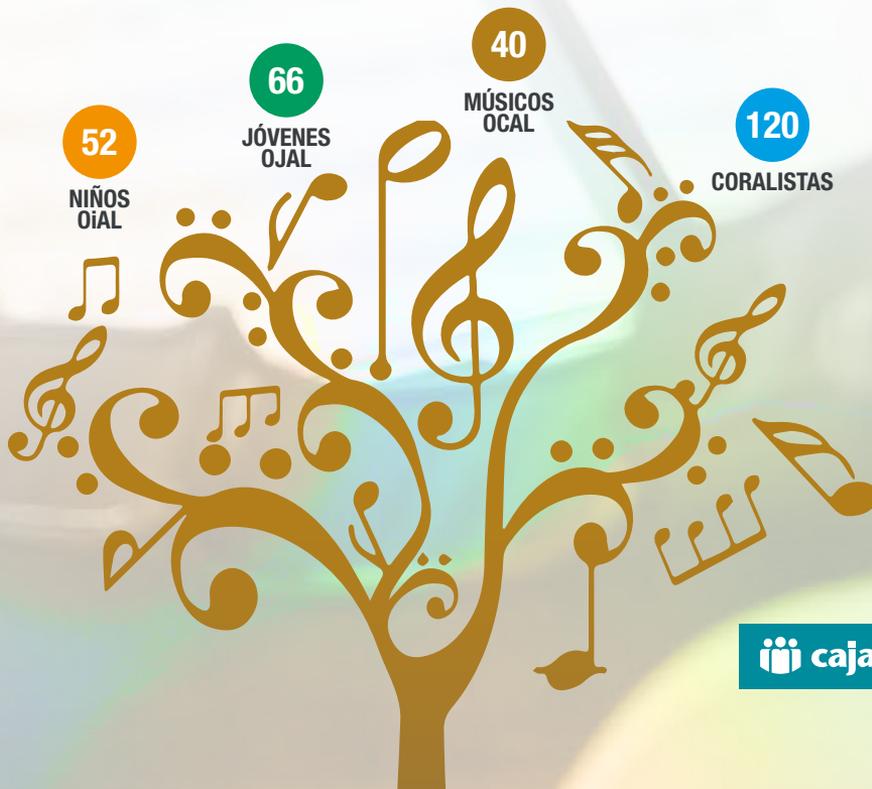
PARTICIPANTES

Participan los tres proyectos que se sitúan bajo el paraguas institucional de la Orquesta Ciudad de Almería:

La Orquesta Profesional, Orquesta ciudad de Almería, compuesta por **40 músicos**. La Orquesta Joven de Almería compuesta por **66 jóvenes** y **52 niños** dentro de la orquesta Infantil.

Así mismo, se ha invitado a componentes de la Orquesta del Hospital Universitario Torrecárdenas

Como se comentó con anterioridad, se ha invitado a formar parte de este proyecto a los coros de Almería y provincia en total **120 coralistas**.



Contacto:

**Gabinete de Comunicación
Orquesta Ciudad de Almería**

Teléfono de contacto: 689448227

Email: ocalcomunicacion@gmail.com



TORRECÁRDENAS
Hospital Universitario

PATROCINAN:



ALMERÍA
CIUDAD



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

ORGANIZA:



COLABORAN:



**DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA**

